

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA,
VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

KÓD TESTU



2487

MATURITA 2013

EXTERNÁ ČASŤ

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

**NEOTVÁRAJTE, POČKAJTE NA POKYN!
PREČÍTAJTE SI NAJPRV POKYNY K TESTU!**

- Test obsahuje **64 úloh**.
- Na vypracovanie testu budete mať **90 minút**.
- Pri riešení úloh budete striedavo používať dva typy odpovedových hárkov:
 - Do odpovedového hárka č. 1 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s výberom odpovede. Pri týchto úlohách vyberte správnu odpoveď spomedzi štyroch ponúkaných možností, z ktorých je vždy správna iba jedna.
 - Do odpovedového hárka č. 2 označeného piktogramom  budete zaznamenávať riešenia úloh s krátkou odpoveďou. Pri týchto úlohách správnu odpoveď napíšte do príslušného riadka odpovedového hárka. Krátku odpoveď tvorí jedno slovo alebo niekoľko slov.
- Pri práci smiete používať iba pero s čiernou alebo modrou náplňou. Nesmiete používať zošity, slovníky, učebnice ani inú literatúru.
- **Podrobnejšie pokyny na vyplňovanie odpovedového hárka sú na poslednej strane testu. Prečítajte si ich.**

Želáme vám veľa úspechov!

Začnite pracovať, až keď dostanete pokyn!

Ukážka 1

Jozef Cíger Hronský – Jozef Mak

(úryvok, upravené)

A keď nad Hudákovom rozknísal sa ospalý vietor a pobral sa ponad dolinu k východu, vtedy zaboľelo materino lono naposledy a narodil sa Jozef Mak.

A ženy okolo matere boli ospalé, ani toľko nepovedali, či je prišlé dieťa hodné alebo slabé, hoci sa toľko i v najhorších prípadoch povie. No i ľudskí ľudia sú zavše neľudskí, a že im Makova mater v tú chvíľu neodpúšťala, bolo preto, lebo nevedela, že je chvíľa veľkej borby, keď je nie noc, ani ráno, iba čas najtuhšieho a najsladšieho spánku, keď omdlieva i sila, i dobrota, i hriech, i rozkoš. Neodpúšťala, lebo ani boľavé lono neodplašilo hrôzu z hrude, oba ťažké prsníky zavalili sa priam na srdce a mater sa bála otvoriť ústa na otázku, či je nový život životom, alebo nesúca príťaž, o akej aj materi škoda rozprávať. Plakali jej kútiky úst, oči viseli na hrade, kde nebohý muž tvrdo zarúbal sekerou:

ZBOŽEi POMOCi vibUDOVAL DOM TenTO Mak JANO roku pÁNa 1862 AVKUSTA 3ho

1 Z ukážky 1 vyplýva, že Jozef Mak sa narodil

- (A) nadržanom.
- (B) popoludní.
- (C) pred polnocou.
- (D) v noci.

2 Ktorý jazykový jav je v zvýraznenej časti ukážky 1 uplatnený v súlade s platnými kodifikačnými dielami?

- (A) Písanie veľkých písmen.
- (B) Písanie i/y, í/ý.
- (C) Písanie slov osobitne a dovedna.
- (D) Ohýbanie podstatných mien.

3 Z ukážky 1 vyplýva, že Eva Maková svoj pocit z narodenia syna vyjadrila

- (A) šepotom.
- (B) krikom.
- (C) mimikou.
- (D) gestikuláciou.

4 Ktorý prírodný úkaz opísal autor v závere románu Jozef Mak, keď chcel naznačiť smrť July?

- (A) búrku
 - (B) inovať
 - (C) dúhu
 - (D) vánok
-

5 Postava Jozefa Maka sa v súčasnej literárnej vede chápe ako

- (A) vzor.
 - (B) symbol.
 - (C) monument.
 - (D) ideál.
-

6 Napíšte, kto v ukážke 1 prostredníctvom autora informuje čitateľa o narodení Jozefa Maka.

7 Z druhého odseku ukážky 1 vypíšte tri slová, ktoré majú rovnaký slovtvorný základ.

8 V románe Jozef Mak nájdeme prvky lyrizovanej prózy. Ako sa nazýva literárny smer, v ktorom u nás lyrizácia v próze dosiahla vrchol?

Ukážka 2

(upravené)

SLOVENSKÝ LITERÁRNY FOND – výbor Sekcie pre vedeckú a odbornú literatúru

vypisuje

Súťaž o najlepšiu vedeckú esej,

ktorej cieľom je stimulovať vedeckú esejistiku na Slovensku. Téma je ľubovoľná z oblasti spoločenských, prírodných a technických vied.

Predmet a podmienky súťaže: Vami vytvorená esej v rozsahu 3–13 strán, doteraz nepublikovaná v slovenskom jazyku. Príspevky, originál a 5 čitateľných kópií, posielajte na adresu SLOVENSKÉHO LITERÁRNEHO FONDU.

Súťaž je anonymná. Do zvláštnej obálky označenej heslom ESEJ vložte list, na ktorom uvediete svoje meno, adresu a názov eseje. Príspevok označte iba názvom eseje a príslušnou oblasťou. Na origináli a kópiách neuvádzajte svoje meno. Obálky zalepte.

Ceny: Príspevky posúdia odborné poroty menované pre príslušné oblasti. V každej oblasti budú udelené 3 ceny.

Uzávierka súťaže: 31. 12. 2012

Zverejnenie výsledkov: II. štvrtrok 2013

Zdroj: www.litfond.sk

9 Kam musí súťažiaci uviesť svoje meno?

- (A) Iba na originál eseje.
- (B) Iba na kópie eseje.
- (C) Nikam, súťaž je anonymná.
- (D) Na list, ktorý sa priloží.

10 Funkciou textu ukážky 2 je

- (A) propagovať rôzne aktivity inštitúcie.
- (B) vysvetliť primárnu aktivitu inštitúcie.
- (C) informovať verejnosť o aktuálnej aktivite.
- (D) zatraktívniť členstvo pre širokú verejnosť.

11 Ktoré z nasledujúcich tvrdení nevyplýva z ukážky 2?

- (A) Všetky eseje budú odborne hodnotené porotami.
- (B) Súťažná esej musí byť napísaná po slovensky.
- (C) Súťažná esej musí byť napísaná elektronicky.
- (D) Všetky eseje musia byť odoslané do konca roka 2012.

12 V ktorej možnosti je pravopisne správne uvedená adresa organizátora súťaže?

- (A) Slovenský literárny fond, Štúrova 14, 815 40 Bratislava
- (B) Slovenský Literárny fond, Štúrová 14, 815 40 Bratislava
- (C) Slovenský Literárny Fond, Štúrová 14, 815 40 Bratislava
- (D) Slovenský Literárny fond, Štúrova 14, 815 40 Bratislava

13 V ktorom z nasledujúcich slov sa uplatnilo pravidlo o rytmickej krátení?

- (A) *kategóriou*
- (B) *literárny*
- (C) *posúdia*
- (D) *uzávierka*

14 Koľko exemplárov eseje má súťažiaci podľa ukážky 2 poslať do súťaže?

15 Do ktorej oblasti by mal podľa ukážky 2 zaradiť súťažiaci esej s názvom **Je kariéra dôležitejšia ako rodina?**

16 Podľa ktorého skloňovacieho vzoru sa skloňuje podstatné meno *esej*?

Ukážka 3

William Shakespeare – Skrotenie zlej ženy

(úryvok, upravené)

KATARÍNA: *Kto do vás nalieval tie múdrosti?*

PETRUCCIO: *Už s mliekom som ich cical z múdrej matky.*

KATARÍNA: *Syn múdrej matky – a má v hlave zmätky.*

PETRUCCIO: *Mám v nej aj rozum.*

KATARÍNA: *Ale zachladený.*

PETRUCCIO: *Rozohrial by sa v tvojej posteli.*

*No **táranie** už bolo až-až – pod'me
k veci. Váš otec súhlasí s tým, že si
vás vezmem. Ponúkol mi už aj veno.
Chcete či nechcete, sa vezmeme.
Som, Katarína, pre vás ja ten pravý.
A keďže vidím – vidím, že aj ty si
nádherná žena, ja ťa milujem
a nedám ťa už nikomu, si moja,
narodil som sa, aby som ťa skrotil
a z divej Katy spravil Katušku,
čo bude nosiť skromnú fertušku.*

17 V ktorej možnosti je vystihnutý význam slova *táranie* z ukážky 3?

- (A) viesť prázdne reči
- (B) klebetenie
- (C) ohováranie
- (D) vravieť zaliečavé slová

18 Ktorý zmysel v ukážke 3 podporil záujem Petruccia o Katarínu?

- (A) sluch
- (B) hmat
- (C) zrak
- (D) chuť

19 Z ukážky 3 vyplýva, že mužská postava

- (A) sa iracionálne rozhoduje.
 - (B) je odhodlaná zmeniť sa.
 - (C) cieľavedome koná.
 - (D) bezvýhradne miluje.
-

20 Petruccio chce v ukážke 3 *skrotiť Katarínu*, čiže ju chce

- (A) uväzniť vo vlastnom dome.
 - (B) prevychovať na poslušnú manželku.
 - (C) vymaniť spod vplyvu jej rodičov.
 - (D) naučiť dobre variť.
-

21 V ktorom jazykovom štýle sa realizuje komunikácia medzi postavami v ukážke 3?

- (A) v hovorovom
 - (B) v náučnom
 - (C) v rečníckom
 - (D) v administratívnom
-

22 Ako nazývame druh expresívnych slov, ktorými Petruccio naznačil zmenu *Kataríny* na skrotenu *Katušku*?

23 Ako sa nazývajú samostatné prehovory Petruccia v ukážke 3?

24 Vypíšte z ukážky 3 jeden nezhodný prívlastok.

Ukážka 4

Július Satinský – Namiesto úvodu

(úryvok)

Pochádzam zo schudobnenej poľskej šľachty. Náš rod je zapísaný v šľachtickej matrike od roku 1618. Náš zoštátnený zámok leží na sever od Vratislavy (Rawicz). Prapradedo sa pridal k napoleonskému pluku a tiahol s ním cez Slavkov až do španielskej Zaragozy. Na tejto trase sa dodnes nachádzajú celé húfy Satinských (od mnohých dostávam do televízie listy). Jeden zo Satinských sa priatelil s Komenským a na zozname chirurgických nástrojov nájdete takzvané Satinského kliešte na otváranie hrudného koša...

Na Maďara som príliš skromný, na Poliaka príliš zlý obchodník, na Čecha som príliš márnوترatný a na Rakúšana príliš zdravo vyvinutý, napísal som o sebe pred rokmi a na tom trvám. Skrátka a dobre, náš rod mal vždy na to, aby sa pred ním triasla celá Európa – najmä Európanky.

Pokiaľ viem, nikto z našej rodiny nebol vysokoškolsky vzdelaný. Šľachtickú minulosť vystriedala kapitalistická éra: môj dedo bol veľkoobchodník s prasatami, otec vlastnil kaviareň Grand a za socializmu sme boli komedianti.

Narodil som sa 20. augusta 1941, moja manželka je doktorka psychiatrie a máme dve deti. S Milanom Lasicom vlastníme imaginárnu firmu L+S, obchod so slovnými hračkami, humorom a pesničkami s ručením obmedzeným.

Július Satinský, 1994

25 Ukážka 4 predstavuje

- (A) agitačný prejav Júliusa Satinského.
- (B) úryvok z cestopisu Júliusa Satinského.
- (C) posudok na Júliusa Satinského.
- (D) beletrizovaný životopis Júliusa Satinského.

26 Ku ktorému súčasnému európskemu štátu sa na základe ukážky 4 viaže pôvod rodu Júliusa Satinského?

- (A) Česko
- (B) Španielsko
- (C) Poľsko
- (D) Maďarsko

27 Z ukážky 4 vyplýva, že prapradedo Júliusa Satinského bol

- (A) cestovateľ vyhľadávajúci dobrodružstvá.
 - (B) šľachtic a vojak francúzskej armády.
 - (C) učiteľ a priateľ J. A. Komenského.
 - (D) objaviteľ chirurgických hrudných klieští.
-

28 V prvom odseku ukážky 4 sa nachádza

- (A) zveličenie.
 - (B) popieranie.
 - (C) spochybnenie.
 - (D) protirečenie.
-

29 Z ukážky 4 vyplýva, že rod Satinských vlastnil

- (A) obchod s hračkami.
 - (B) cirkus so zverincom.
 - (C) početné stajne a chlievy.
 - (D) šľachtickú usadlosť.
-

30 Kto dosiahol na základe ukážky 4 v rodine Júliusa Satinského najvyššie vzdelanie?

31 V ktorom storočí bol podľa ukážky 4 rod Júliusa Satinského zapísaný do matriky?

32 Napíšte pravopisne správne skratku slovného spojenia *spoločnosť s ručením obmedzeným*.

Ukážka 5

Šimon Pellar (28. 2. 1923 – 4. 9. 2010)

Český herec, spevák, doyen české prekladateľskej scény, sa narodil v Púchove.

Bol všestranný talent, ktorý sa odmietal nudiť v časoch, keď už mal na to, ako hovoriť, právo. Spolu s manželkou Lubou preložili desiatky amerických, anglických či nemeckých autorov, napríklad J. D. Salinger, za čo dostal v roku 1997 Štátnu cenu. Spieval, vystupoval v pražských divadlách, účinkoval aj vo filmoch. Ako 80-ročnému mu vyšiel prvý album.

SME, 11. 9. 2010

-
- 33** Koľko jednoduchých dvojčlenných viet sa nachádza v ukážke 5?
- (A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 4
-
- 34** Z ukážky 5 vyplýva, že Šimon Pellar
- (A) bol aktívny aj vo vysokom veku.
(B) prekladal odbornú literatúru.
(C) sa venoval komponovaniu.
(D) bol Slovak dlho žijúci v Čechách.
-
- 35** V ktorom slovnom spojení nedochádza k znelostnej asimilácii/spodobovaniu?
- (A) *bol všestranný talent*
(B) *spolu s manželkou Lubou*
(C) *vystupoval v pražských divadlách*
(D) *účinkoval aj vo filmoch*
-
- 36** Najznámejší román amerického spisovateľa, ktorý sa spomína v ukážke 5, má názov
- (A) Na západe nič nové.
(B) Kto chytá v žite.
(C) Ako chutí moc.
(D) Kým kohút nezaspieva.

37 Ktorý typ vedľajšej vety sa v prvom súvetí ukážky 5 opakuje?

- (A) príslovková časová
 - (B) prívlastková
 - (C) príslovková spôsobová
 - (D) predmetová
-

38 Z koľkých jazykov podľa ukážky 5 prekladal Šimon Pellar?

39 Napíšte pravopisne správne obyvateľské meno odvodené od mesta, v ktorom sa Šimon Pellar narodil.

40 Vypíšte z poslednej vety ukážky 5 podmet.

Ukážka 6

Martin Mozola – Úvod do filozofie
(úryvok, upravené)

*Rozdiel medzi filozofiou a vierou umelecky vystihol renesančný maliar Raffaello. Autori učebnice Dejiny filozofie pre stredné školy umiestnili na obálku knihy detail z Raffaellovej fresky Aténska škola. Zobrazuje centrálnu časť fresky, na ktorej sú namaľované dve postavy, veľkí grécki filozofi Platón a Aristoteles. Jednoduché gestá rúk – Platón, držiaci v jednej ruke svojho Timaia, druhou ukazuje na nebesá (svet ideí). Aristoteles, zahalený v belasom plášti, drží Etiku a druhú ruku s dlaňou obrátenou k zemi (vecnému svetu) vystiera pred seba. Celková freska je alegóriou filozofie, **ilustráciou** racionálneho hľadania pravdy. Je plná postáv, ktoré v rôznych pozíciách spolu diskutujú alebo osamote premýšľajú. Starovekí filozofi a vedci sa so vznešenou vážnosťou zhromaždili uprostred monumentálnej architektúry. Kompozícia fresky je obdivuhodne vyvážená, ale pretože ide o obraz namáhavého ľudského myslenia, nevládne v nej skutočný pokoj.*

-
- 41** Ktoré z nasledujúcich tvrdení nevyplýva z ukážky 6?
- (A) Freska Aténska škola zachytáva množstvo postáv.
 (B) V centre fresky sa nachádzajú detaily troch postáv.
 (C) Celkové dielo je umeleckým obrazom hľadania pravdy.
 (D) Atmosféra obrazu ľudského myslenia na freske nie je vyrovnaná.
-
- 42** Z koľkých slabík sa skladá slovo *racionálny*?
- (A) 6
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
-
- 43** V ktorej možnosti sú literárne obdobia uvedené chronologicky správne?
- (A) klasicizmus, starovek, renesancia, romantizmus
 (B) starovek, renesancia, klasicizmus, romantizmus
 (C) starovek, klasicizmus, renesancia, romantizmus
 (D) starovek, renesancia, romantizmus, klasicizmus

44 V ktorej možnosti je pravopisne správne uvedený rovnaký farebný odtieň, aký predstavuje slovo *belasý*?

- (A) bledo-modrý
 - (B) bledemodrý
 - (C) sivo-modrý
 - (D) svetlomodrý
-

45 Ktoré z nasledujúcich slovných spojení má rovnaký význam ako zvýraznené slovo *ilustrácia* v ukážke 6?

- (A) ručná kresba
 - (B) farebný obrázok
 - (C) názorný príklad
 - (D) knižná obálka
-

46 Vypíšte z ukážky 6 jedno slovo, ktoré je aj odborným názvom umeleckého výrazového prostriedku.

47 Vypíšte z ukážky 6 v poradí prvé slovné spojenie, ktoré označuje spôsob neverbálnej komunikácie.

48 Do ktorého jazykového štýlu patrí ukážka 6?

Ukážka 7

Július Lenko – Dcéрке

*Toľko lásky a nehy v očiach máš,
že každou vecou bývaš očarená.
A keď mi hráš, keď hudbou Beethovena
celý náš byt až po strop naplňaš,*

*keď v notách, zvučných ako hrkálky,
i tvoje malé detské srdce bije,
ja spoza záclon každej melódie
na tvoju cestu hľadím do diaľky.*

*Chod' ňou, a nezablúd', i keď cesta tá
raz bude priama a raz kl'ukatá,
raz pôjde slncom a raz cez víchricu.*

*Život neplynie ako sladký sen,
má víry, blesky ako Beethoven.
Len majster zvládne jeho klávesnicu.*

49 Ukážka 7 predstavuje

- (A) epickú báseň o rodičovskej láske, kráse umenia a genialite Beethovena.
- (B) lyrickoepickú báseň o rodičovskej láske a láske k vážnej hudbe.
- (C) lyrickú báseň o rodičovskej láske a o nevyspytateľnosti ľudského života.
- (D) lyrickú báseň o rodičovskej láske a životnom diele Beethovena.

50 Ktoré z nasledujúcich tvrdení vyplýva z ukážky 7?

- (A) Autor svojou tvorbou pomáha dcére prekonať životné prekážky.
- (B) Autor básne vystríha dcéru pred negatívnymi stránkami života.
- (C) Autorov vzťah k dcére je založený na zmyslovom vnímaní.
- (D) Autorovi dcérina hra na klavíri pripomína jeho vlastné detstvo.

51 Ktorý druh lyriky predstavuje báseň *Dcérke*?

- (A) osobnú
 - (B) lúboštnú
 - (C) spoločenskú
 - (D) prírodnú
-

52 V ktorom z uvedených slovných spojení sa nachádza epiteton?

- (A) *hudbou Beethovena*
 - (B) *detské srdce*
 - (C) *klukatá cesta*
 - (D) *sladký sen*
-

53 Ktorý rým využíva autor v prvej strofe básne *Dcérke*?

- (A) obkročný
 - (B) prerývaný
 - (C) striedavý
 - (D) združený
-

54 Z predposlednej strofy básne *Dcérke* vypíšte dvojicu opozít/slov s opačným významom, ktoré sa myšlienково viažu na životnú cestu dcéry.

55 Vypíšte z básne *Dcérke* podstatné meno, ktoré je v poslednom verši zastúpené slovom *jeho*.

56 Ktorý umelecký jazykový prostriedok predstavuje zvýraznené slovné spojenie?

Len majster zvládne jeho klávesnicu.

Ukážka 8

Anton Pavlovič Čechov – Radosť

(úryvok, upravené)

„No tak rýchlo čítajte!“

Mamka sa poďívala na svätý obraz a prežehnala sa. Tatko si odkašlal a začal:

„29. decembra o jedenástej v noci úradník Dmitrij Kuldarov...“

„Bol som so Semionom Petrovičom... je tam všetko dopodrobna! No ďalej! Ďalej! Počúvajte!“

„... v opitosti sa pošmykol a spadol pod koňa tam stojaceho fiakristu Ivana Drotova, roľníka z dediny Durykino, Juchnovský okres. Splašený kôň prekročil Kuldarova a pretiahol cez neho sane, v ktorých sedel kupec druhej daňovej skupiny Stepan Lukov, a cválal po ulici, kým ho nezastavili domovníci. Kuldarov, ktorý spočiatku stratil vedomie, bol odvedený na policajnú stanicu a preliadnutý lekárom. Úder v záhlaví...“

„To som narazil do oja, mamka! Kázali mi prikladať studený obklad na zátylok. Tak ste si prečítali? No čo? Vidíte! A rozletelo sa to po celom Rusku! Dajte ich sem!“

Miša schmatol noviny, poskladal ich a strčil do vrecka.

57 V ktorej možnosti sú obe slová jednovýznamové?

- (A) obraz, vrecko
- (B) skupina, kôň
- (C) ulica, zátylok
- (D) obklad, noviny

58 Ktorá postava sa v ukážke 8 nespomína?

- (A) policajt
- (B) lekár
- (C) obchodník
- (D) domovník

59 Hlavný hrdina ukážky 8 mal radosť z toho, že

- (A) sa stretol s kamarátom Semionom.
- (B) nebol pri incidente vážnejšie zranený.
- (C) sa stal známou osobou v celej krajine.
- (D) spoznal vysokopostaveného kupca.

60 Víťazný pocit hlavného hrdinu ukážky 8 môže čitateľ vnímať ironicky, pretože

- (A) úder do hlavy mu spôsobil stratu pamäti.
- (B) v čase incidentu bol Miťa opitý.
- (C) fiakristu odviekli na policajnú stanicu.
- (D) splašený kôň vyľakal roľníka.

61 Zvýraznený text v ukážke 8 predstavuje

- (A) reportáž o zaujímavej udalosti.
- (B) nepriamu charakteristiku.
- (C) aktuálnu novinovú správu.
- (D) interview s hlavnou postavou.

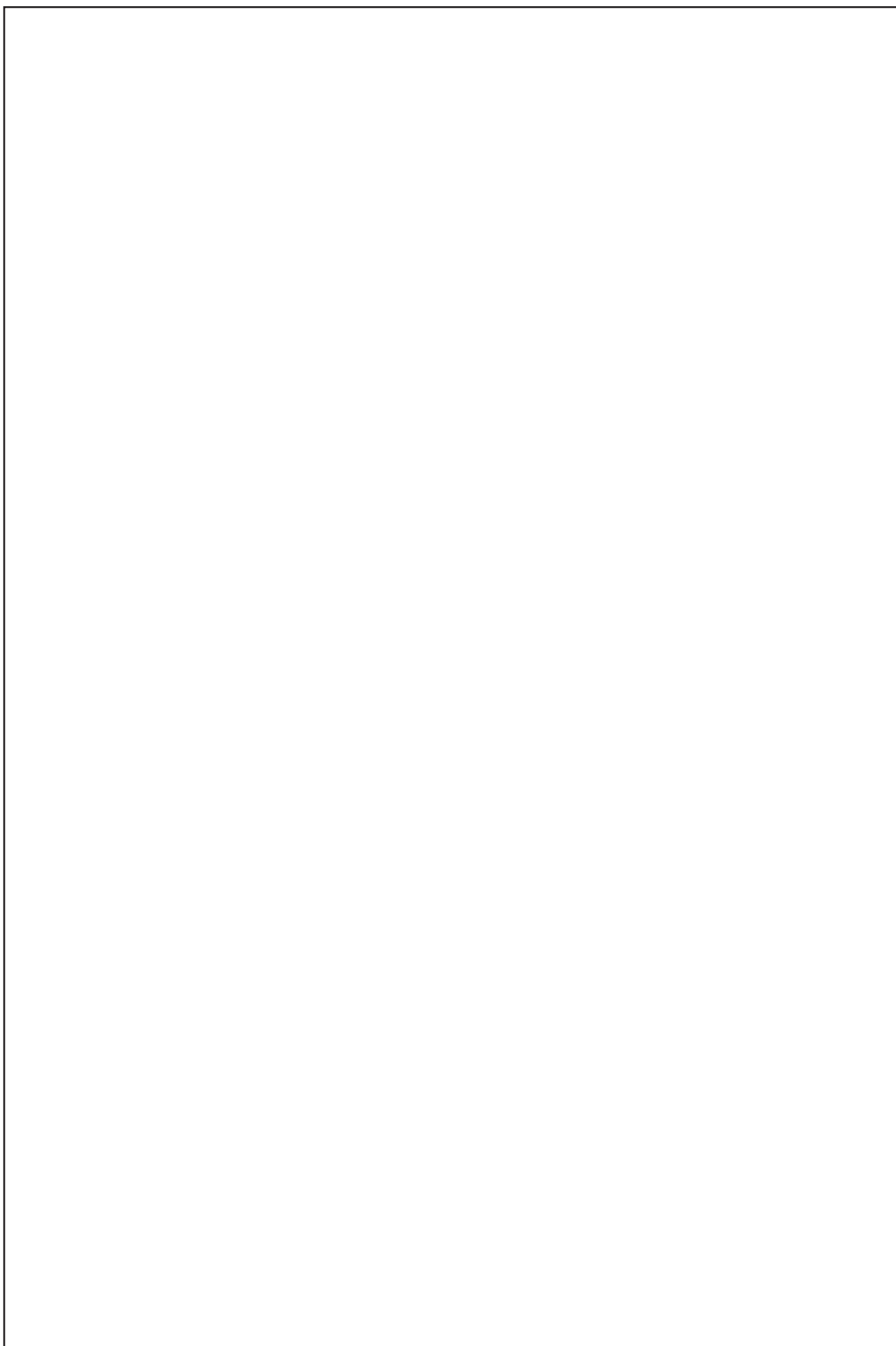
62 Napíšte meno a priezvisko poškodeného z ukážky 8.

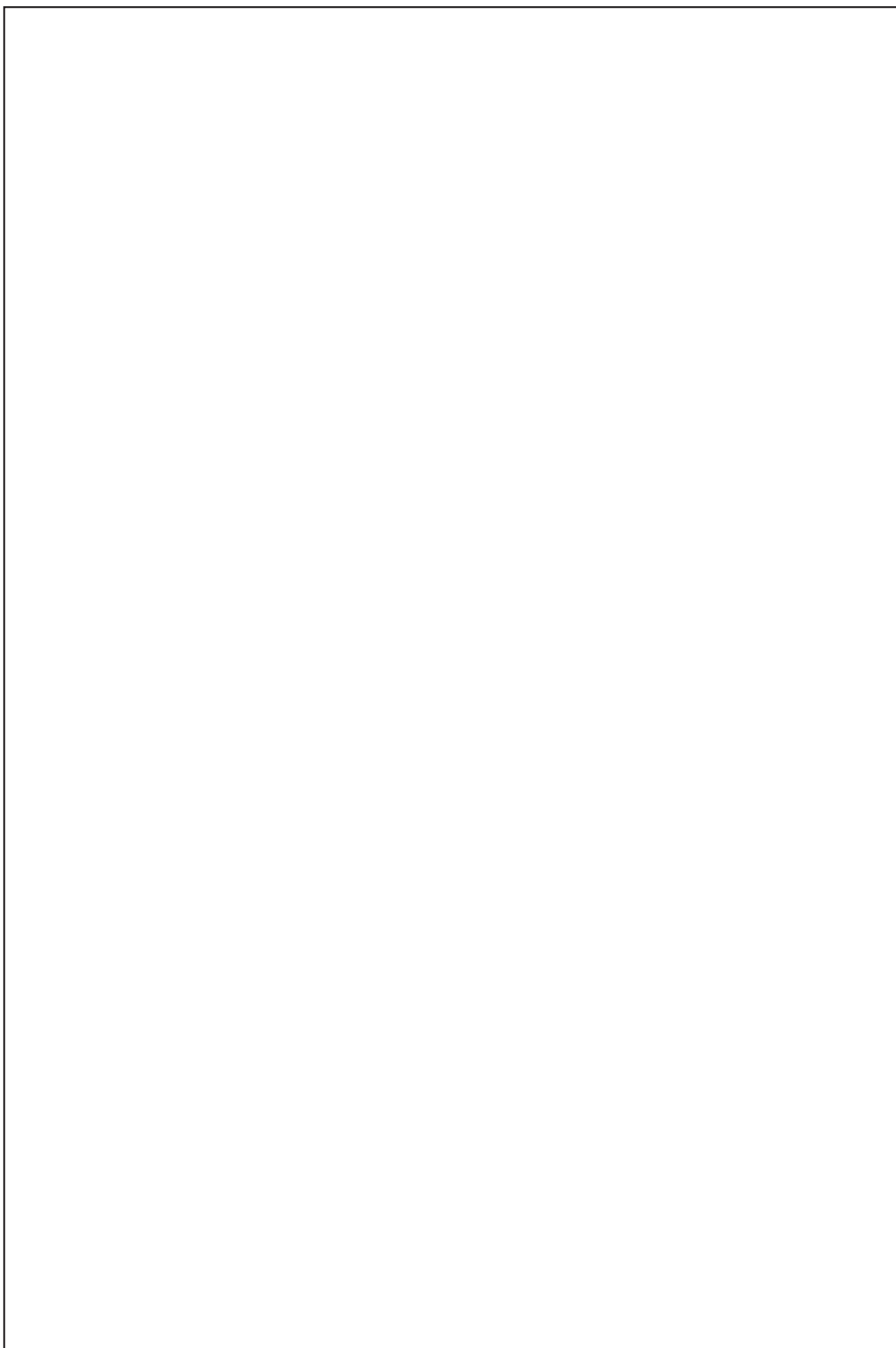
63 Napíšte termín označujúci vtipný, prekvapujúci záver rozprávania, ktorý však v ukážke 8 chýba.

64 Ktorým plnovýznamovým slovným druhom hlavná postava v ukážke 8 v prvom prehovore zosilňuje naliehavosť svojej požiadavky?

Koniec testu

Texty ukážok boli z didaktických dôvodov gramaticky, štylisticky alebo pravopisne upravené.





Pokyny na vyplňovanie odpoved'ového hárka

Odpoved'ové hárky budú skenované, nesmú sa kopírovať, krčiť ani prehýbať.
Aby skener vedel prečítať vaše odpovede, musíte dodržať nasledujúce pokyny:

- Píšte perom s čiernou alebo modrou náplňou. Nepoužívajte tradičné plniace perá, veľmi tenko písuce perá, obyčajné ceruzky ani pentelky.

- Riešenia **úloh s výberom odpovede** zapisujte krížikom .

- Správne zaznačenie odpovede (**B**)
A B C D

- Nesprávne zaznačenie odpovede (**B**)
A B C D

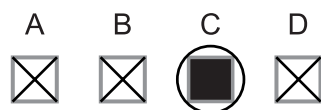


- V prípade chybného vyplnenia údajov alebo odpovedí postupujte podľa nasledujúcich pokynov. V žiadnom prípade nepoužívajte nový odpoved'ový hárak.

- Keď sa pomýlite alebo neskôr zmeníte názor, úplne zaplňte políčko s nesprávnym krížikom a urobte nový krížik.



- Ak náhodou znovu zmeníte názor a chcete zaznačiť pôvodnú odpoveď, urobte krížiky do všetkých políčok a zaplnené políčko dajte do krúžku.



- Odpovede na **úlohy s krátkou odpoveďou** napíšte do príslušného poľa odpoved'ového hárka čitateľne písaným alebo tlačným písmom. Pri použití tlačného písma **rozlišujte veľké a malé písmená. Nepoužívajte iba veľké tlačené písmená!**

Neotvárajte test, pokiaľ nedostanete pokyn!